

INDICE

Prefazione di <i>Giulio Ferroni</i>	7
Introduzione di <i>Gian Mario Anselmi</i>	11
JANE E. EVERSON <i>Le Accademie italiane del Cinque e Seicento: nuove ricerche e una nuova risorsa on-line</i>	15
CLIZIA GURRERI <i>Il Fondo dei Gelati: nuove prospettive di studio</i>	37
MARZIA PIERI <i>Spettacolo di corte e di accademia nell'Italia cinquecentesca</i>	51
BIANCA CONCOLINO MANCINI ABRAM <i>Gli Intronati e il teatro: elaborazione e arricchimento di un modello comico</i>	67
GABRIELE QUARANTA <i>Tra la Corte e l'Accademia. Il micro-contesto di alcuni entourage nobiliari all'epoca di Luigi XIII il caso dei de Fourcy</i>	79
ANNAMARIA SURIANI <i>Influenze spagnole sulle prime commedie degli Intronati di Siena: alcune ipotesi</i>	93
GIOVANNA PERINI FOLESANI <i>L'Accademia dei Carracci ripensando alle questioni aperte</i>	107
FLORINDA NARDI <i>L'Accademia come luogo di mediazione Teoria e pratica della commedia tra Cinque e Seicento</i>	129
BASILE BAUDEZ <i>Les académies artistiques dans l'Europe des Lumières une situation hétérogène</i>	147

PIETRO GIULIO RIGA	
<i>Alcune note sulle tendenze letterarie nell'Accademia degli Oziosi di Napoli</i>	159
LORENZO GERI	
<i>Le Epistole eroiche di Antonio Bruni tra Umoristi e Caliginosi</i>	173
ANNA LANGIANO	
<i>L'Accademia rappresenta se stessa: le Glorie degli Incogniti</i>	195
STEFANO ARENA	
<i>Omnis in unum. L'Accademia torinese dei Solinghi nell'antiporta del Cannocchiale aristotelico</i>	209
LOREDANA CHINES	
<i>Il lettore elegante di Achille Bocchi</i>	227
FRANCESCO LUCIOLI	
<i>Intorno all'Accademia del Viridario</i>	237
ANNE ROLET	
<i>Le débat sur Virtus et Voluptas au sein de l'Academia Bocchiana le Symbolum 10 d'Achille Bocchi et son Commentariolus par Giovanni Antonio Delfinio (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, cod. lat. B 1513)</i>	249
ANNARITA ANGELINI	
<i>La Domus Academiae</i>	287
ILARIA BIANCHI	
<i>Disegno e cultura antiquaria nelle Symbolicae Quaestiones di Achille Bocchi: Il caso del Gaio Mario in fuga da Minturno (simbolo CXI/CXIII) e di un altro inedito di Prospero Fontana (simbolo LVIII)</i>	303
NICOLA BONAZZI	
<i>Tra autopromozione e ripulsa il rapporto con le accademie dell'Aretino e di altri poligrafi rinascimentali</i>	319
Indice delle illustrazioni	350